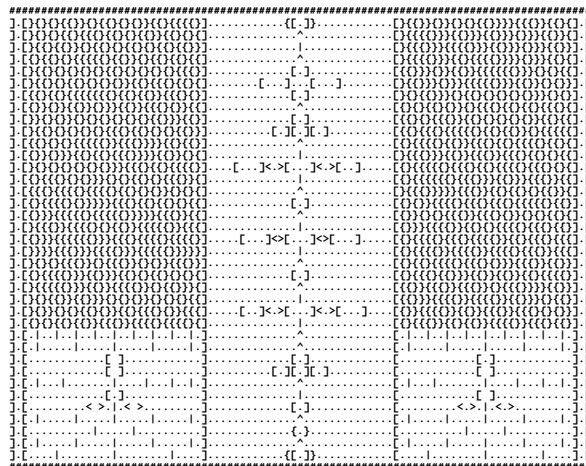


ПЕТРОВ И. Б.



# КИБЕРМАТЛИНГВОФИЛОСОФИЧЕСКАЯ СКРИЖАЛЬ

2019

Всеми авторскими правами на произведение владеет только его автор – И. Б. Петров. Все права не предоставленные здесь явно, сохраняются за автором.

На момент создания и публикации данного произведения автору не известны ни какие аналогичные работы схожие с данным произведением. Любое совпадение с существующими работами – случайно. Данное произведение является независимым продуктом творческой деятельности автора, которая НЕ основан ни на каких ранее опубликованных материалах, кроме тех, авторские права на которые принадлежат самому автору.

Copyright © 2019 И. Б. Петров. Все права защищены.

**Разрешено свободное безвозмездное (бесплатное) распространение книги с условием ее неизменности и сохранения авторских прав.**

Книга является исключительно художественным вымыслом автора, который представляет собой его личную точку зрения. Автор не пропагандирует ни какие идеи и стремления, не стремится кого-либо обидеть или оскорбить, ни к чему не призывает, а своим произведением лишь хочет выразить свои личные художественные изыскания на обозначенную тему. Он не несет ответственности за ошибки, опечатки и неправильные интерпретации содержания книги.

Автор не отвечает за вред, причинённый исполнением электронного файла здоровью, имуществу, правам и законным интересам, Читателя, а также вред здоровью, имуществу, правами законным интересам третьих лиц, нанесенным в связи с какими-либо действиями Читателя. Вся ответственность за использование электронного файла целиком и полностью ложиться на Читателя!

Все события и персонажи, наименования (в рамках данного произведения) являются вымышленными. Любое совпадение с реальными событиями и лицами, наименованиями – исключительно случайно. Произведение рассчитано на взрослую аудиторию!

От автора.

Эта книга, если ее так можно назвать (впрочем, почему бы и нет?), вероятнее всего, самая необычная из тех, которые вам приходилось видеть. В ней нет ни слов как таковых, ни даже букв и знаков препинания. А все потому, что эта книга написана на удивительной языке *киберматлингвофилософизма*. И прежде чем вы увидите само содержание книги требуется довольно содержательное пояснение...

Меня и ранее часто ругали за изобретение неологизмов и ничем не оправданных терминов, однако, махнув рукой на своих критиков (искренне прошу меня простить и отругать в следующий раз) я все-таки решился на создание очередного термина. Впрочем, в данном случае, как мне кажется, такое словотворчество более чем актуально.

Что же такое киберматлингвофилософизм? Прежде всего это то, к чему я, так или иначе, шел по творческому и исследовательскому пути порядка пятнадцати лет осознанной жизни. Открою вам, уважаемый читатель, настоящую тайну: я создал эту книгу еще на заре своей творческо-философской деятельности лет двенадцать назад. Но тогда взглянув на это все еще незрелым взглядом, я подумал: «Какая же это чушь! Ну разве можно такое кому-нибудь показывать...». С этими словами просто перечеркнул страницу блокнота с текстом данной книги и убрал ее в долгий ящик. Я и не думал когда-либо публиковать этот странный текст, но время шло и мое отношение к данной работе менялось... Видите ли, вся моя экспериментально-художественно-философская деятельность в области математики, кибернетики, психологии, парапсихологии и множества иных нечетких направлений, каждый раз своим результатом утверждало ценность и важность данного произведения. Да, сейчас я однозначно могу сказать, что это безусловно самое важное мое открытие и его ценность, пусть не сейчас, но, возможно, потом, оценят будущие поколения. Впрочем, сразу оговорюсь, я не примеряю и не хочу примерять на себя лавры каких-либо заслуг за эту публикацию. Нет, я даже не считаю себя «изобретателем» этой книги, просто как-то случайно сложилось так, что именно мне она пришла в голову (а возможно и не мне одному пришло подобное в голову). И на тот ранний момент, да частично и сейчас, я не могу объяснить ни полное ее содержание, ни ее истинный смысл. Все, что мне остается, просто дать возможность именно вам, читатель, раскрыть великие тайны бытия через этот необычный текст.

Но вернемся к вопросу о киберматлингвофилософизме. Безусловно, отчасти это просто саркастический термин направленный своей остротой юмора на все мое творчество, но с другой стороны – это некое философское понятие и принятие возможности выражать смысл (чего-либо) в совершенно иной форме, отличной от той, к которой мы привыкли. Своего рода это своеобразный язык: математический ли, логический ли? Нет, скорее это даже и не язык вовсе. Все дело в том, что пока в нашем разуме и человеческом языке еще нет такого понятия, которым можно описать данный феномен. Это представление информации через некий код, который имеет смысл как в символьном представлении, так и в художественно-визуальном, информационном и т. п. Но в отличие от простых слов или цифр (для них, правда, есть некоторые исключения), эти смыслы будут несколько разными, но складываясь в общую картинку дополняющими друг друга. Представьте себе любое слово, например: «кирпич». Оно обладает вполне однозначным смыслом, обозначающим всем хорошо известный предмет. И хотя кирпич мы можем применить во множестве случаев, даже далеко не всегда в физическом смысле (в переносном смысле), то все равно это слово будет означать вполне определенный предмет. В предлагаемом вашему вниманию тексте все совершенно не так. Здесь каждый символ не означает слово, а вся книга – это одно слово, которое разворачивается во сколько угодно большой сюжет, смысл, повествование. Разворачивается словно фрактал в любое доступное читателю созидательное значение. И таковых значений у него великое множество, с одной стороны. Это абсолютно многозначное слово-фрактал, которым можно описать все: от самого простого до самого сложного, что еще даже не способен представить наш разум. Вот это я и осмелился обозначить новым словом – киберматлингвофилософизм. Но с другой стороны это же слово разворачивается в один единственный сюжет, смысл, направление: рассказ о всеобъемлющем принципе устройства Вселенной.

Когда-то очень давно, по юности творческих лет, я создал эту странную концепцию... Казалось бы – наивная и отчасти бредовая концепция, или вернее сюжет для фантастического произведения (а именно этим изначально и являлась она) прочно засела в моей голове. Нет, я вовсе не уверовал в свои фантазии и даже сейчас, по прошествии более чем 15 лет, ничто меня не заставит поверить в правдивость этой красивой сказки, но... Но эта концепция со временем трансформировалась в удивительный эксперимент по созданию фэнтезийной реальности такой, которая на самом деле могла существовать...

Мои многолетние изыскания на разных околицах науки и квазинауки привели меня к убеждению о том, что мысли — материальны. Если о чем-то долго думать, то оно по факту становится реальным. Нет, оно не материализуется как писали древние, оно реально становится материальным в метафизическом смысле. То есть реализуется в качестве информации. А это важнее любого материального предмета и явления. Посудите сами, в нашей жизни огромное множество вещей, о которых мы можем прочесть где-то или посмотреть видео, но при этом сами физически не можем их ощутить. Благодаря этой информации они в нашем представлении обретают форму, цвет, запах и как бы становятся реальными. Зачастую мы не можем с уверенностью сказать, на сколько эта информация соответствует свойствам реального предмета или явления, мы даже не всегда можем утверждать, что описанное — объективная реальность. Например, есть информация о вещах которые мы никогда не сможем проверить, увидеть, ощутить (к примеру, как в действительности выглядит центр нашей галактики), но имея описание в представлении автора, мы можем себе это представить как реальный объект мироздания. Поэтому прошу не судить меня строго и не обвинять в излишней впечатлительности своим фантазиям, но в какой-то мере эта концепция давно стала для меня реальной.

Я предлагаю вам небольшой сюжет, который описывает значение этой книги наиболее доступным и наглядным способом. Да, безусловно эта фантазия, но в качестве чистой информации она в какой-то мере — такая же реальность, как и любой предмет окружающего мира.

*... Она подошла и нежно, с выражением доброты, улыбнулась. Ее невероятно красивые губы сотворили улыбку на безумно красивом, с правильными чертами, лице. Ее белые, слегка выющиеся локоны спускались на грудь, закрывая их от восхищенных глаз, далее устремляясь вниз по ее совершенному, высокому телу. В ее руках была зажата скрижаль из полупрозрачного материала, на которой находился не понятный то ли символ, то ли рисунок, а может некая схема или чертеж. Это была самая ценная вещь, которую они привезли на Землю; это была самая важная вещь в их цивилизации, — знания о том, что невозможно себе вообразить. Это была их высшая точка развития в философии миропонимания, технологий и бытия в целом. То, что стремилась понять каждая с самого своего появления, до самого своего последнего вздоха. И это знание в самой универсальной из возможных форм они дарили любому иному разуму. Она протянула Скрижаль в руки человека ...*

Нетерпеливый читатель, пролиставший это небольшое вступление и увидевший необычный графический узор содержания книги, просто обязан воскликнуть: «А как же это можно прочесть?». И я также обязан хотя бы кратко пояснить своему читателю как это можно сделать.

Не стоит пытаться расшифровать этот удивительный текст, хотя в нем зашифрована удивительная информация; не стоит его воспринимать как некий символ, хотя он таковым является; не стоит его рассматривать как некое арт-произведение, хотя, безусловно, это оно и есть. Чтобы понять смысл этой удивительной книги достаточно воспринимать ее как единое целое во всем многообразии проявлений информации.

Вот к примеру взгляните на центральную часть узора: кто-то увидит в ней взлетающую ракету, устремившуюся к новым горизонтам; кто-то — скрытый смысл духовного развития, а я вижу описание принципа дуализма мироздания... По центру наше «я», которое динамически связано с противоположными полюсами понятий, действий и явлений. Это — плюс и минус, добро и зло, разрушение и созидание... В центральной части «узора» расположено равновесное положение, центральное положение покоя. Выше и ниже — положения смещения, над которыми есть структуры разума, находящиеся за пределами нашего миропонимания... Согласитесь есть над чем подумать, поразмышлять. И вся эта книга создана именно для этого. Сколько часов я лично провел над подобными размышлениями в перерывах между сиюминутными заботами современной жизни. Сколько открытий, как личных, так практических и научных я сделал благодаря этому странному «рисунку». А ведь этом малая толика того, что скрывает в себе Скрижаль. И кто знает, может именно сейчас и именно вам она откроет удивительные тайны Вселенной.

[illegible]